

Rencontre Intergénérationnelle par le Théâtre

Février à Mai 2022

Rapport d'impact

- Description du projet p.2
- Ligne du temps p. 9
- Impact p. 13
- Vers l'avenir p. 16
- Remerciements p. 19

Description du Projet

Intentions

Créer des liens entre les générations

Favoriser un espace de rencontre entre les 2 pôles générationnels dans l'authenticité



Stimuler la créativité, la prise de risque et la spontanéité

Développer chez les participants la confiance face à l'inconnu et découvrir ses forces

Développer des outils d'animation pour favoriser la création d'une troupe

Ce projet est un véritable laboratoire vivant pour explorer exercices, jeux et outils d'animation pour rapprocher les générations!

La Troupe Tikétac

Formation d'une troupe Intergénérationnelle

- 5 aînés de la Maison des Grands-Parents de Sherbrooke
- 8 enfants de l'école primaire L'Écollectif

Rencontres hebdomadaires pendant 4 mois

- Animées par François Laurin et Sarah Vachon
- Soutenues par Sonie Desroches et Maya Colle-Plamondon





Activités

Explorations
Théâtrales

Jeux d'impro

Discussions
créatives

Création collective d'une courte
pièce de théâtre



Partenariat de deux organismes

Mouvement Sant'Art

Promouvoir le bien-être en offrant des expériences artistiques transformatrices.



Maison des Grands-Parents de Sherbrooke

Œuvrer à la valorisation des aînés dans la société en offrant des activités intergénérationnelles ainsi qu'en faisant la promotion d'une image positive du vieillissement.



S'ACCOMPLIR › S'ACTIVER › S'AMUSER

Responsabilités

Mouvement Sant'Art

- Animation des ateliers
- Encadrer les démarches créatives des participants
- Diriger la création collective d'une pièce de théâtre

Maison des Grands-Parents de Sherbrooke

- Recrutement des Grands-Parents et des élèves participants
- Coordination des espaces de répétition et de représentation
- Administration générale du projet
- Sensibiliser aux enjeux des aînés tout au long du processus créatif



Ligne du temps

8 au 21 février : Formation de la troupe

Analyse des besoins des
grands-parents puis des enfants
grâce à deux ateliers dans la classe
de l'Écollectif



12 avril au 24 mai : Création de la pièce de théâtre

À partir des idées créatives
qui ont émergées lors
d'improvisations guidées
par les animateurs



8 mars au 5 avril : Ateliers de théâtre et d'improvisation

Développement des méthodes
de création et d'un répertoire
d'images commun



Week-end intensif de création : 21-22 mai



Quatre représentations

2 représentations le 25 mai devant les classes de l'Écollectif

1 représentation le 27 mai dans une soirée cabaret au Baobab

1 représentation le 9 juin devant les parents et amis



Impacts

Retombées chez les participants

Sentiment de dépassement chez les participants

Tous les participants ont osé explorer des méthodes créatives jusqu'alors inexplorées pour s'exprimer et se rencontrer.

Développement de la confiance et de l'adaptabilité face à l'incertitude

Beaucoup de participants ont surmonté leur inconfort quant à l'incertitude de l'issue de la création. Une fois la pièce présentée, un grand sentiment de fierté et d'accomplissement a été nommé par les participants.

Sentiment d'appartenance à la troupe

La spontanéité et l'authenticité, propulsées par le jeu, ont favorisé la création de liens entre ces pôles générationnels.



« Dans cette aventure, j'ai eu de la tristesse mais beaucoup de joie! J'ai embarqué dans le radeau du théâtre. Et je vais continuer à voguer dans ce radeau pour le reste de ma vie! »

Une élève

« Un rêve réalisé. Je sens que j'ai dépassé mes limites. »

Une grand-parent

« Je repars avec plein d'outils pour m'aider à avoir confiance.»

Une élève

«J'ai vécu une expérience magnifique avec les jeunes. Un rapprochement d'idées, de complicité et de plaisir. Dans le fond, on est pas si différent les uns des autres quand on avait cet âge là»

Une grand-parent



Vers l'avenir

Quelques pistes d'amélioration

Meilleure intégration des Grands-Parents

Créer des ateliers qui placent les grands-parents au cœur du processus de création et d'animation d'ateliers en fonction de leurs bagages, passions, talents.

Cultiver chez les grands-parents une meilleure confiance et un pouvoir d'agir dans le processus

Être plus transparent dans l'avancement du processus créatif afin de clarifier les objectifs de chaque atelier et l'avancement de la création.



Perspectives d'avenir

Une reprise du processus créatif dans un esprit de continuité avec les pistes d'amélioration est envisagée, d'autant plus que plusieurs participants ont nommé vouloir répéter le processus.

Nous tenterons d'autres formats de représentations mettant en lumière les différents moyens créatifs explorés.

Nous envisageons d'autres lieux de représentations qui permettraient de rejoindre plus largement la communauté: parc, festival, événement culturel, théâtre de rue



Remerciements



Merci à Sonie et Maya (MGPS) pour leur soutien constant dans chaque étape du processus, dans leur confiance en nous pour l'animation du projet et pour leur adaptabilité face à tous les obstacles qui sont survenus pendant le projet.

Merci à tous les participants, leur contribution active au projet, leur abandon dans l'espace de jeu et leur confiance envers la troupe.

Merci aux parents des élèves d'avoir encouragé et soutenu la participation de leurs enfants durant tout le processus.

Merci à l'équipe du Mouvement Sant'Art pour nous avoir épaulé dans la direction de notre animation.

Merci au donateur anonyme et aux fonds d'investissement citoyen qui ont rendu possible ce projet.

