



## Rapport d'impact

# Le cirque du Baobab

**CRÉATION D'UN SPECTACLE DE CIRQUE ORIGINAL PAR DES PERSONNES ISSUES DE L'IMMIGRATION ET DES PERSONNES QUÉBÉCOISES NATIVES**

Artistes: Zoé Hockoussen et Marc Benazet  
Octobre à Décembre 2022

Une collaboration unique entre le Baobab Café et le mouvement Sant'Art

## Et si l'art pouvait favoriser...

- ...la culture d'entraide
- ...les rencontres interculturelles
- ...le développement de liens sociaux
- ...la spontanéité et la confiance en soi des jeunes

8 personnes  
issues de  
l'immigration

Il s'agit de 4 ateliers de découverte des arts du cirque sous 4 disciplines, soit la danse, la jonglerie, les acrobaties et le jeu clownesque, qui mélangent différentes familles originaires du Québec ou de pays variés.

Suivi de 5 ateliers de création en groupe afin de créer un spectacle avec le grand objectif de divertir et de faire rire!

Le tout mené par deux artistes locaux, Marc Benazet et Zoé Hokoussen, qui éveillent la curiosité des participants en partageant leurs passions et leurs connaissances.

Mais également des sentiments de compétence et d'accomplissement dans la réussite de numéros impressionnants.

9 personnes  
québécoises  
natives

Création de plus  
d'une dizaine de  
numéros originaux  
de cirque et de  
danse

« J'aurais aimé faire une tour  
[humaine] encore plus haute! »

Les participants étaient invités à mettre en valeur, non seulement, leur expression artistique en créant des numéros originaux, mais également leur expression de soi en choisissant leurs disciplines préférées ou encore en créant leur propre clown (costume, attitude et mise en scène).



## À améliorer pour les prochains projets

Alors que ce projet a permis d'éveiller curiosité et créativité chez nos participants, ceux-ci ont révélé qu'ils auraient bénéficié d'un plus grand nombre d'ateliers et de plus grands espaces pour développer davantage leurs nouvelles habiletés.

De plus, nous avons réalisé que la sélection des disciplines est intimement liée à nos intentions sous-jacentes. Par exemple, les numéros de danse et d'acrobaties ont favorisé la mixité des participants, alors que les numéros de jonglerie et de clown ont favorisé une participation plus « en famille ».

Un spectacle final  
devant les familles  
du quartier et en  
diffusion virtuelle  
directe

